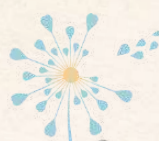


L'e-book dell'atelierista:  
Semi di Creatività

**Corso di formazione online per future  
atelieriste e atelieristi (0/14 anni)**



percorsi formativi06  
semi di crescita



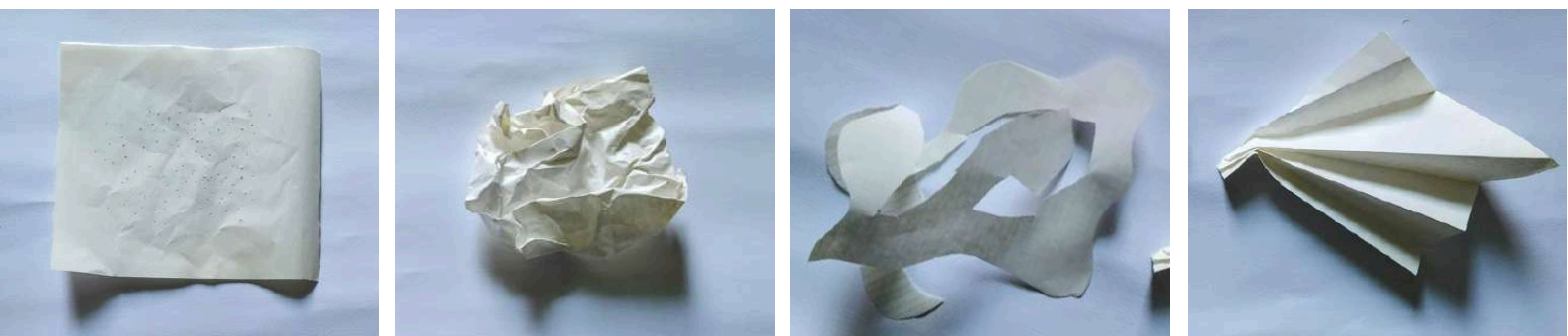
“Non dobbiamo insegnare ai bambini e alle bambine che il cielo è azzurro. Lo sanno già. Dobbiamo piuttosto offrire loro la possibilità di esplorare e scoprire tutti i colori del loro cielo.”

**Camilla Cardente**

**Semi di Creatività** è un percorso di formazione online rivolto a tutte le persone che vogliono ampliare il loro sguardo e accogliere diverse prospettive per costruire, progettare, realizzare e condurre atelier con bambini, bambine, ragazzi e ragazze da zero a quattordici anni.

L'obiettivo del corso è formare una figura professionale capace di:

- **predisporre contesti** in cui accogliere, sostenere, ampliare e dare voce alle ricerche di bambini, bambine, ragazzi, ragazze,
- **progettare** e co-condurre laboratori creativi,
- abbracciare **diversi linguaggi espressivi**.



## Un per-corso di formazione

**Semi di Creatività** è dedicato a chi già lavora in ambito educativo e desidera acquisire nuove competenze e strumenti operativi, ma anche a chi proviene da altri percorsi e vorrebbe formarsi come atelierista.

Il corso è aperto a chiunque voglia approfondire il **tema della Creatività** e dei linguaggi espressivi, ampliare il proprio bagaglio di conoscenze e vivere un'esperienza di crescita personale e professionale.

# Cosa facciamo insieme durante il corso: il piano didattico

Il programma di Semi di Creatività è ricco e denso: prevede **300 ore di formazione**, di cui **180 ore di lezioni online** da febbraio a dicembre 2025 e un **residenziale in presenza** durante il quale trascorriamo tempo di qualità insieme per conoscerci e *sperimentarci* di persona.

Per offrire un piano didattico completo abbiamo aggiunto **28 ore bonus con approfondimenti teorici** da seguire in qualsiasi momento in modalità asincrona.

Se scegli di partecipare al corso hai **il supporto e la supervisione di un tutor durante il periodo del tirocinio**, che ti aiuta a declinare nella pratica le teorie e gli sfondi di riferimento. Questa guida ti affianca anche nella stesura del relativo project work.

## Sintesi del piano didattico di Semi di Creatività:

Teoria e metodologia	79
Laboratori pratici + seminario residenziale presenza	78
Approfondimenti pratico-teorici	43
Studio individuale	42
Tirocinio	30
Approfondimenti BONUS (video registrati)	28
Totale ore	300

Ti lasciamo qui il link diretto per iscriverti al corso:

**Mi iscrivo a Semi di Creatività  
e divento atelierista**



# Un approccio... creativo

*"La Creatività è intelligenza che si diverte"* - **Albert Einstein**

Semi di Creatività è diverso. Sperimenti un **percorso multi e inter-disciplinare** che accoglie suggestioni e ispirazioni dal linguaggio pedagogico, artistico, architettonico, neuroscientifico, psicologico, antropologico, del design, naturalistico e dei new media.

Indossi lenti che ampliano le tue prospettive e offrono nuove strade per accompagnare bambini, bambine, ragazzi e ragazze alla scoperta fenomenica del mondo.

Se lavori già in ambito educativo è un'opportunità per ampliare tematiche, approfondire argomenti, **consolidare competenze** e dotarsi di nuove pratiche da portare sul campo.

Se approcci per la prima volta la realtà educativa, impari a costruire uno **sguardo centrato su bambini e bambine**, sui loro bisogni, diritti e linguaggi.





## La teoria che non annoia, la metodologia che stupisce

*"La capacità di provare ancora stupore è essenziale nel processo della Creatività."* - **Donald W. Winnicott**

Durante le lezioni teoriche partiamo dal **ruolo dell'arte** nella storia e nelle pratiche di benessere e cura, analizziamo le tappe dello **sviluppo grafico** e la simbologia del colore, allarghiamo l'orizzonte ed entriamo nel complesso tema della **Creatività**.


Ci confrontiamo su diversi argomenti: l'esperienza di flusso, il pensiero scientifico, l'arte effimera e la teoria delle Loose Parts. Trattiamo la dimensione del corpo e la sua centralità all'interno della relazione educativa.

Partecipi a lezioni con affondi specifici su elementi di pedagogia e di psicologia dello sviluppo, neurodivergenza e inclusione, teoria polivagale in educazione.

Nelle lezioni di metodologia scopriamo il tema del setting e del processo creativo, dei linguaggi espressivi, dell'osservazione, della progettazione e della documentazione.

Approfondiamo il ruolo, lo sguardo e la **postura del conduttore/trice**. Abbracciamo il tema della complessità, dell'inciampo e dell'imprevisto e li trasformiamo in opportunità, campi di esperienza e luoghi da abitare, per imparare a r-accogliere la meraviglia che celano.

Ti accorgerai presto di avere nuove possibilità.



la meraviglia è ovunque.



# Con le mani in pasta

*“Creatività è inventare, sperimentare, crescere, assumersi dei rischi, rompere regole, fare errori e divertirsi.” – **Mary Lou Cook***

Un intero modulo è dedicato a lezioni in cui sei coinvolta, coinvolto **in modo attivo** attraverso la sperimentazione personale, il dialogo e l'incontro con i materiali.

Alcuni docenti condividono il racconto e la documentazione delle loro esperienze sul campo per tradurle in **pratiche condivise**.

E i **laboratori esperienziali**? Momenti in cui esploriamo le qualità fisiche, simboliche, poetiche dei materiali e vediamo come proporli all'interno di un atelier creativo finalizzato alla **libera espressività**.

Le lezioni spaziano dagli albi illustrati alla didattica museale, dall' outdoor urbano e in natura, fino ad approfondire le possibilità espressive offerte dal **digitale e dalle nuove tecnologie** in ambito laboratoriale.



# La pratica che fa la differenza

*“La Creatività è senza dubbio la risorsa umana più importante. Senza Creatività non ci sarebbe progresso e ripeteremmo sempre gli stessi schemi”.* – **Edward De Bono**

Semi di Creatività è progettato per dare ampio spazio all'**esperienza individuale** attraverso laboratori pratici in cui ti guidiamo nella sperimentazione di materiali e tecniche espressive.

La modalità di proposta dei laboratori prevede il **coinvolgimento attivo** ed è incentrata sul processo più che sul prodotto finale. In questo modo hai la possibilità di **esplorare e ampliare** il tuo vocabolario espressivo, per diventare più consapevole e poter così costruire con professionalità le tue proposte. Le lezioni spaziano dalle tecniche e dai materiali classici e conosciuti, ad altri innovativi e sperimentali, declinati in base alla fascia d'età a cui si rivolgono.

Solo per te, uno spoiler su alcune proposte:



- atelier di leporelli e libri sperimentali
- atelier di timbri e stampa naturale
- atelier del collage e dell'assemblage
- atelier di creazione di colori naturali
- atelier di poesia e scrittura creativa

Approfondiamo il tema del **racconto e delle storie** attraverso la costruzione e l'utilizzo del burattino in ambito pedagogico, le maschere e il teatro delle ombre.



## Arriva il momento dell'abbraccio

*"La creatività è la risposta che apre. E' un orizzonte."*

**Aldo Carotenuto**

Quando si condivide un percorso insieme, arriva un momento in cui si sente l'urgenza di vedersi di persona, **stare accanto**, sostare nella relazione.

Hai l'opportunità di partecipare a un **residenziale in presenza dal 2 al 5 agosto del 2025**: tieni libera l'agenda.

Nella cornice di un contesto selezionato con cura, incontri alcuni docenti e vivi **esperienze immersive** in prima persona.

Il residenziale è l'occasione per **consolidare il bagaglio di conoscenze** apprese durante le lezioni: la scelta dei materiali, l'allestimento di un setting, il lavoro corporeo, le tecniche di attivazione del processo creativo, il dialogo tra diversi materiali e la sperimentazione di differenti modalità espressive.

# Poi tocca a te: il tirocinio e la relazione finale

*“La Creatività è un modo di essere: è curiosità senza conformismo, è il non accontentarsi mai della prima risposta o di una sola risposta. È soprattutto la capacità di porsi continuamente domande.” - Piero Angela*

Al termine delle lezioni online, a partire da gennaio 2026, vieni affiancato, affiancata, da un docente nell'ideazione del **project work**, che tradurrai nella conduzione di un percorso creativo.

Puoi svolgere il progetto all'interno del tuo ambito lavorativo oppure all'esterno e coinvolgere le realtà del tuo territorio.

Al fine di supportarti e accompagnarti durante il tirocinio, organizziamo incontri di supervisione online in piccolo gruppo.

A conclusione del progetto prepari la tua **relazione finale**.

L'ultimo passaggio prima di ottenere l'attestato di atelierista è il superamento di un **test online su argomenti di psicologia dello sviluppo e pedagogia**.

Ti daremo una bibliografia dedicata per studiare queste tematiche e prepararti con sicurezza all'esame finale.

Dopo un percorso significativo, esperienziale e pratico, arrivi alla vetta e ottieni l'attestato di atelierista ovvero di:

**Esperto nella progettazione e conduzione di atelier creativi con bambini/e e ragazzi /e da zero a quattordici anni.**



## E dopo, che mestiere puoi svolgere?

Quando hai tra le mani l'attestato, si aprono **diverse opportunità**. Come esperta, esperto, nella progettazione e conduzione di atelier creativi puoi lavorare:

- negli ambienti pubblici e in quelli privati,
- nei nidi, nelle scuole dell'infanzia, nelle primarie e anche alle medie (in tutti i contesti da 0 a 14 anni),
- nei servizi culturali come le biblioteche, i musei, le mostre estemporanee,
- durante gli eventi che propongono attività creative per bambini/e.

Se il coraggio - e un po' di spirito imprenditoriale - ti sostengono, lanciati e crea la tua realtà come atelierista: ne trarrai una grande soddisfazione umana ed emotiva.

Un suggerimento tra amiche e amici: non smettere mai di formarti. La qualità dei risultati che ottieni con i bambini e le bambine è proporzionale alle competenze e abilità che coltivi nel tempo.



## Un aspetto pratico: la quota del corso di formazione

La quota di partecipazione prevede un **investimento di 2.150,00€** iva compresa da versare in 4 rate:

- prima rata di 500€ all'atto dell'iscrizione;
- seconda rata di 550€ a marzo 2025;
- terza rata di 550€ a luglio 2025;
- quarta rata di 550€ a novembre 2025.

Oppure scegli la formula **early booking e risparmio**: se effettui il pagamento in un'**unica soluzione entro il 30/11/2024** usufruisci di una **quota scontata di 1890,00 €**, iva compresa.

Puoi pagare con bonifico o carta del docente .

# Quando si svolge il corso?

## Te lo diciamo subito!

Di seguito trovi il **calendario con i giorni e gli orari del corso di formazione**, così ti puoi organizzare subito per partecipare senza intoppi. Per ottenere l'attestato ti chiediamo di presenziare almeno al 75% delle ore di lezione. Hai la possibilità di fare un massimo del **25% di ore di assenza**, calcolate **solo sulle ore live non registrate e sul residenziale** (ovvero in totale un massimo di 26 ore di assenza). Le ore "live+rec" (che trovi nella seguente tabella) sono registrate e, se dovessi perderle, puoi recuperare in differita entro due settimane.

GIORNO	ORARIO	ORE	MODALITÀ
febbraio			
01/02/25	9:00-13:00	4	live+rec
05/02/25	17:30-20:30	3	live+rec
12/02/25	17:30-20:30	3	live+rec
19/02/25	17:30-20:30	3	live+rec
22/02/25	9:00-13:00	4	live
26/02/25	17:30-20:30	3	live+rec

## marzo

05/03/25	17:30-20:30	3	live + rec
07/03/25	17:30-20:30	3	live + rec
08/03/25	9:00-13:00	4	live
12/03/25	17:30-20:30	3	live + rec
19/03/25	17:30-20:30	3	live
22/03/25	9:00-13:00	4	live
26/03/25	17:30-20:30	3	live

## aprile

02/04/25	18:00-20:00	2	live + rec
05/04/25	9:00-13:00	4	live + rec
09/04/25	18:00-20:00	2	live + rec
12/04/25	9:00-13:00	4	live
23/04/25	17:30-20:30	3	live + rec
30/04/25	17:30-20:30	3	live + rec



## maggio

07/05/25	17:30-20:30	3	live
10/05/25	9:00-13:00	4	live
15/05/25	18:00-20:00	2	live+rec
17/05/25	9:00-13:00	4	live
21/05/25	17:30-20:30	3	live
24/05/25	9:00-13:00	4	live+rec
28/05/25	17:30-20:30	3	live

## giugno

04/06/25	17:30-20:30	3	live
07/06/25	9:00-13:00	4	live+rec
11/06/25	17:30-20:30	3	live
18/06/25	17:30-20:30	3	live



agosto

2-3-4-5	20	Residenziale
---------	----	--------------

settembre

10/09/25	17:30-20:30	3	live
19/09/25	17:30-20:30	3	live+rec
24/09/25	17:30-20:30	3	live+rec
27/09/25	9:00-13:00	4	live+rec

ottobre

01/10/25	17:30-20:30	3	live+rec
04/10/25	9:00-13:00	4	live+rec
08/10/25	17:30-19:00	2	live
15/10/25	17:30-20:30	3	live+rec
18/10/25	9:00-13:00	4	live
22/10/25	17:30-20:30	3	live+rec
25/10/25	9:00-13:00	4	live
29/10/25	17:30-19:00	2	live

## novembre

07/11/25	17:30-20:30	3	live + rec
08/11/25	9:00-13:00	4	live
12/11/25	17:30-20:30	3	live
15/11/25	9:00-13:00	4	live
19/11/25	17:30-20:30	3	live + rec
22/11/25	9:00-13:00	4	live + rec
26/11/25	17:30-20:30	3	live

## dicembre

03/12/25	17:30-20:30	3	live
12/12/25	17:30-20:30	3	live + rec
13/12/25	9:00-13:00	4	live

Ti lasciamo (anche) qui il link diretto per iscriverti al corso:

**Mi iscrivo a Semi di Creatività  
e divento atelierista**

# Il fiume creativo: l'infinito viaggio nella meraviglia

di Camilla Cardente

*"To be human is to be creative"* - **Brené Brown**

**Esercitare attivamente la Creatività** è un aspetto fondamentale per educatrici, educatori, insegnanti, pedagogisti e per tutte le figure che abitano lo spazio educativo. I motivi sono molteplici. Attraverso la pratica possiamo conoscere materiali, tecniche e idee da utilizzare nel lavoro con i bambini, le bambine, e nutrire quello che la psicoanalista junghiana **Clarissa Pinkola Estés** chiama **"Il fiume che scorre sotto al fiume"**. Per l'autrice la Creatività rappresenta *"il bene più prezioso (...), perché dona all'esterno e nutre all'interno a ogni livello: psichico, spirituale, mentale, emotivo."* Ne parla nel suo libro "Donne che corrono coi lupi" (Frassinelli, 2001).

Fin dall'antichità l'arte ha avuto un ruolo significativo nelle pratiche di guarigione e negli ultimi anni diverse ricerche scientifiche confermano l'importanza della Creatività non solo per migliorare lo sviluppo cerebrale ed emotivo ma, in generale, per la promozione della salute e del **benessere psicofisico**. (1)





## L'impulso creativo

L'**impulso creativo** in quanto espressione diretta, immediata, spontanea e istintiva permette di rivelarci a noi stessi e agli altri attraverso di-segni, forme, colori e simboli.

Edith Kramer (1971), pioniera dell'arteterapia, riteneva il processo artistico un vero e proprio **mezzo di cura**, uno strumento capace di creare una *zona di vita simbolica*, in cui è possibile **entrare in contatto con le nostre emozioni**, superare i conflitti, dare ordine al caos e trarre piacere.

## Fare arte fa bene

**Fare arte fa bene**, a più livelli, e rende felici. Bruno Munari lo sosteneva per i bambini e le bambine. (2)

Ma è un concetto valido anche per gli adulti. L'ho sperimentato di persona. Essere creativi significa:

- ampliare la capacità di problem solving,
- allenare il pensiero divergente e laterale,
- migliorare la comunicazione,
- apprendere conoscenze,
- affinare l'intuito.

***Essere creativi vuol dire essere in pieno contatto con la dimensione vitale e palpitante dell'esistenza.***

## Siamo tutti creativi

L'impulso creativo è qualcosa che appartiene a tutti perché *"... è un bisogno umano fondamentale, un tratto della nostra specie altrettanto naturale quanto il linguaggio, l'interazione sociale, il sesso e l'aggressività."* (3)

Nasciamo naturalmente creativi ma è importante sottolineare quanto molte persone non ne siano consapevoli o credano di non esserlo e, per questo, difficilmente si dedicano a esperienze artistiche.

Le ragioni di questa falsa credenza sono spesso legate alla famiglia o alle figure di riferimento nell'infanzia, che non hanno saputo offrire **esperienze e spazi nutrienti per sostenere la Creatività.**



## Cosa succede negli ambienti educativi

In ambito scolastico ancora oggi, purtroppo, vedo insegnanti **limitare la spontanea attitudine artistica** dei bambini e delle bambine attraverso schede da colorare, giudizi di forma o istruzioni da eseguire per l'ennesimo *lavoretto* che gratifichi i genitori, anche se finirà in uno scatolone, impolverato e dimenticato.

Questo accade perché la scuola, in molti casi, impone **modelli prestazionali e di giudizio** che inibiscono e allontanano i bambini e le bambine dalla loro parte creativa.

Quello che succede con frequenza è confondere il concetto di **arte** – fatto di estetica, proporzioni e tecniche – con **Creatività**, bisogno naturale, attitudine spontanea e necessaria per ogni individuo, a qualsiasi età.



## Ma cosa significa dare spazio alla Creatività?

Come possiamo aiutare i bambini e le bambine a coltivare la Creatività?

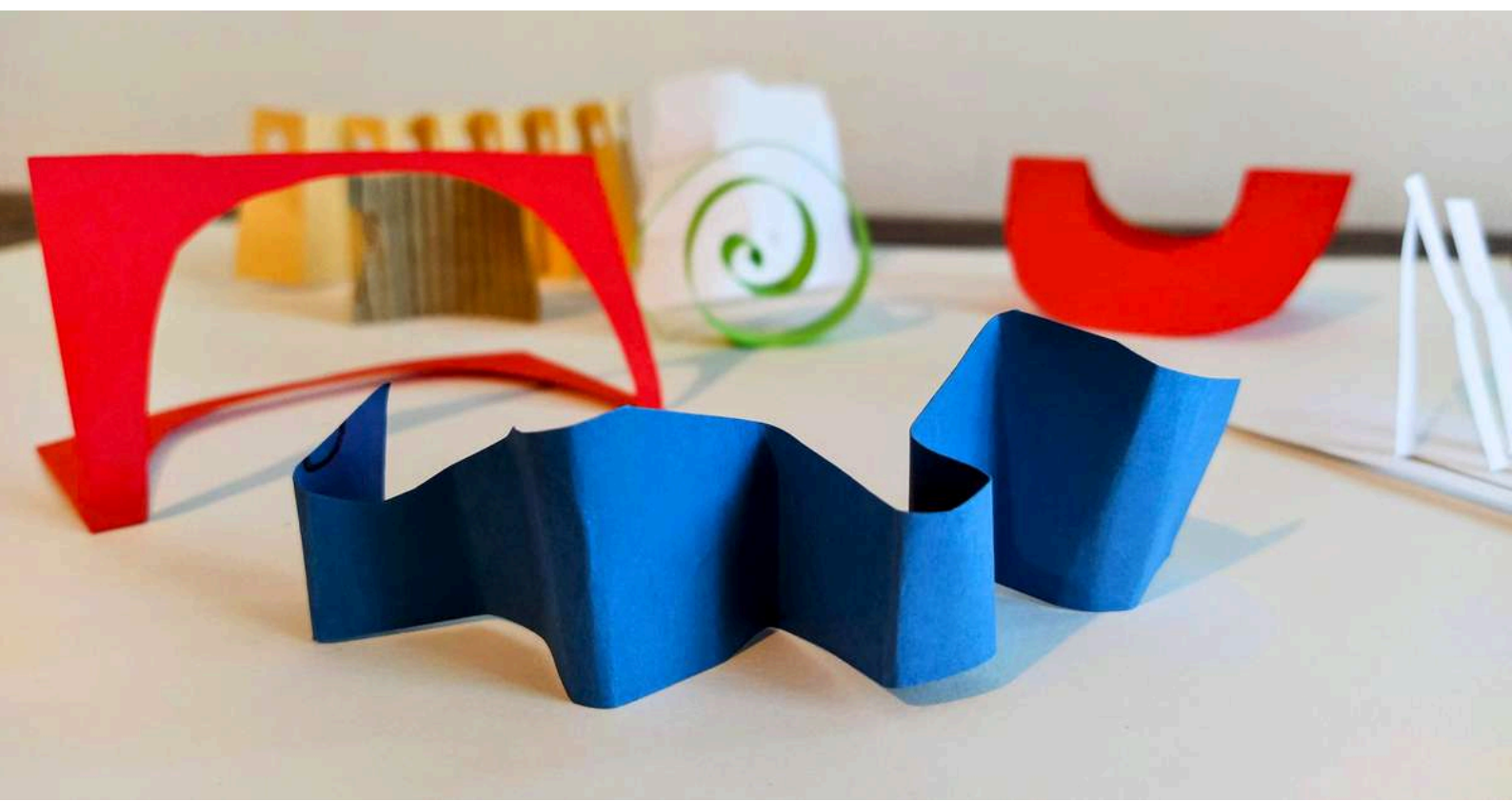
Per poter sostenere la Creatività è necessario, per prima cosa, **spostare l'attenzione dal prodotto finito al processo creativo.**

Questo significa - oltre a conoscere le qualità dei materiali - saperli offrire in modi e tempi adeguati lasciando al bambino, alla bambina la libertà di scegliere e sperimentare.

E, soprattutto, **svincolarsi dall'estetica uniformante del lavoretto** che presuppone rigide indicazioni e un risultato preconfezionato dall'adulto e affidarsi all'esperienza creativa, nel suo accadere.

Questa indicazione, all'apparenza così semplice, è in realtà molto difficile da attuare e richiede un'ampia dose di coraggio.

*"La Creatività vuole coraggio"* - **Henry Matisse**





# Il Cammino della Creatività

La parola coraggio deriva dal provenzale corage, che a sua volta ha origine dal latino **cor, cuore**: *“Si tratta di una virtù ampia, come dichiara l'origine forte e generica che la lega al cuore. Il coraggio è il prestare l'ampiezza del petto all'incerto”*. (4)

Quello della Creatività è un cammino che ci invita ad abitare l'imprevisto, ad accogliere a piene mani ciò che arriva, a imparare a vivere il presente nel presente. Accettare momento per momento ciò che c'è, senza attese, pretese o aspettative, apprezzando la *“delicatezza del poco e del niente”*, come dice Mariangela Gualtieri, *imparando a cogliere “il colore sfumato, l'ombra piccola, l'impercettibile che viene alla luce.”* (5)

**Essere creativi significa stare nell'accadere**, avere il coraggio di lasciare gli ormeggi, il già-visto, per mettersi in viaggio verso ciò che ancora non conosciamo di noi, degli altri, della realtà. Per questo dobbiamo allenarci nella quotidianità a fare *pratica di meraviglia*, come dice Chandra Livia Candiani, esercitandoci *“a non sapere e a meravigliarsi. Guardarsi attorno e lasciare andare il concetto di albero, strada, casa, mare e guardare con sguardo che ignora il risaputo.”*

È una strada, quella creativa, che se avremo il coraggio di intraprendere e percorrere ogni giorno, ci aiuterà ad alimentare quel fiume sotterraneo di cui parla Estés, nutrendoci non solo professionalmente ma anche personalmente.



Mettiamoci in viaggio alla ri-scoperta del nostro alfabeto espressivo, apriamo dialoghi con la materia, sperimentiamo quali risonanze o dissonanze crea in noi, per ampliare lo sguardo e aprire nuovi orizzonti di senso.

La Creatività ci chiama all'ascolto, all'essere ciò che siamo con pienezza, con i nostri limiti ma soprattutto con le nostre risorse e possibilità. E più siamo **in contatto con i nostri bisogni e con il nostro sentire, più riusciamo a orientare con consapevolezza il nostro agire nei contesti educativi**, offrire spazi di nutrimento per valorizzare e sostenere la Creatività dei bambini e delle bambine, in tutta la loro iridescente unicità.

Semi di Creatività nasce con questo scopo.

Ti aspetto,  
*Camilla.*

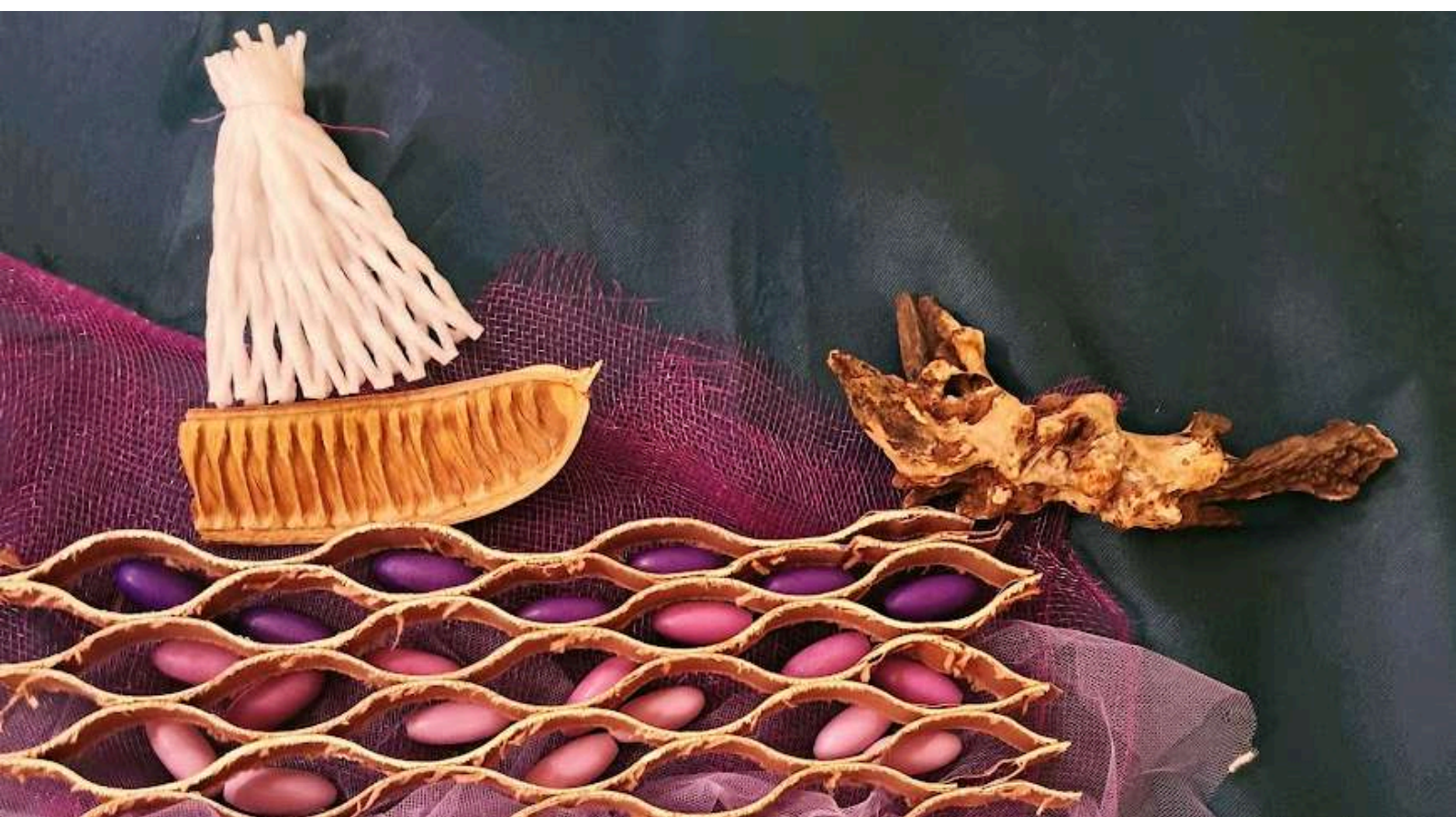
(1)[https://www.dors.it/documentazione/testo/202108/report2019OMSartisalute\\_20210727.pdf](https://www.dors.it/documentazione/testo/202108/report2019OMSartisalute_20210727.pdf)

(2) "Un bambino creativo è un bambino felice" cit. Bruno Munari.

(3) Malchiodi C. A., "Arteterapia: l'arte che cura", Giunti Editore, 2009.

(4) <https://unaparolaalgiorno.it/significato/coraggio>

(5) Mariangela Gualtieri, "Senza polvere senza peso", Einaudi, 2006





*"Il viaggio non finisce mai. (...)  
Bisogna ritornare sui passi già fatti,  
per ripeterli,  
e per tracciarvi a fianco nuovi cammini.  
Bisogna ricominciare il viaggio.  
Sempre."*

**Josè Saramago**

"Viaggio in Portogallo". Bompiani, 1998

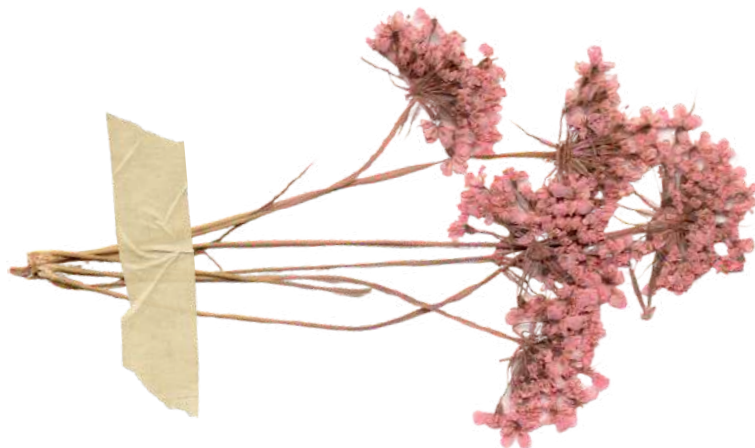




## Chi è Camilla Cardente

Arteterapeuta e formatrice, conduttrice di laboratori espressivi. Anima curiosa e appassionata, fin da piccola si dedica all'esplorazione di diversi linguaggi espressivi, dalla pittura alla danza, dalla fotografia alla poesia. Diplomata alla scuola di formazione triennale di Arteterapia Clinica Lyceum Academy di Milano.

Laureata in Scienze dell'educazione con un Master biennale in *"Culture simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura"* presso l'Università di Milano Bicocca, con cui ha collaborato per qualche anno come cultrice della materia in Filosofia dell'educazione e con il gruppo di ricerca I.R.I.S. coordinato dal prof. Paolo Mottana. Da più di 10 anni lavora come arteterapeuta progettando e conducendo percorsi e laboratori creativi in collaborazione con scuole, cooperative e associazioni. Fondatrice del progetto *"Sentieri Creativi"* negli ultimi anni si dedica con grande passione alla formazione in ambito educativo e sociale.



## Chi siamo noi di PF06

Percorsi formativi 06 è un ente accreditato dal MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO per l'erogazione della formazione del personale scolastico, ai sensi della D.M. 170/2016.



Grazie al nutrito gruppo di professionisti di valore ci proponiamo l'obiettivo di divulgare cultura dell'infanzia e per l'infanzia. Portiamo qualità nei Servizi educativi e nelle Scuole dell'infanzia, ma anche dalla Primaria in poi, sia attraverso le varie attività formative che tramite il blog, la pagina Facebook, eventi e iniziative, anche gratuite, destinate tanto alle famiglie quanto alle professioniste e ai professionisti.

Per qualsiasi dubbio, domanda, chiarimento, scrivici a **[info@percorsifformativi06.it](mailto:info@percorsifformativi06.it)**



<https://percorsifformativi06.it>

